



ACADEMIA DEL HILO - 1 a 6 de Julio 2019



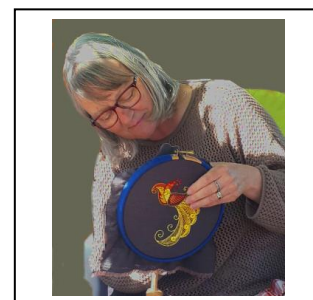
Artista : Monik PAUGAM (Francia)

Título del curso: Bordado Glazig

Fechas : 01 – 03 de julio

Nivel requerido: todos

Contacto : enuntourdemain09@gmail.com



Descriptivo : Introducción a las técnicas básicas del bordado Glazig; puntada de cadena, festón, cadena-escalera, trenza de Plougastel, puntada de Kamm, trenza de Elliant, reparación.

Se le ofrecerá descubrir la riqueza de los puntos con sus múltiples combinaciones, sublimadas por el cordón de seda. Durante el curso, podrán elegir los colores de la seda para que funcionen las armonías que les corresponden. Un motivo será creado especialmente para esta ocasión.

Este curso está abierto a cualquier nivel principiante o experto. La dificultad de las técnicas se adaptará según el nivel de cada participante. Esta es una de las riquezas de este bordado: las obras del con mismo motivo serán diferentes por los colores, pero también y especialmente por la disposición de los puntos.

Precio del curso : 195 € (sin el kit)

Materiales :

Kit requerido : SI – 15€ pagar en el acto al artista

Contenido del kit : Tela de lino y lana, cordón de seda, patrón y aguja

Otros materiales para llevar: Tambor bordado, tijeras pequeñas y dedal

Notas : Bordado Glazig

El bordado Glazig se origina a partir de los trajes tradicionales bretones.

El traje fue hecho, bordado y usado para ocasiones familiares. Era un real documento de identidad y permitía saber de dónde venía la persona y a qué nivel social pertenecía. Los hombres de Quimper y sus alrededores llevaban un traje de tela azul. Este color le dio a la región de Quimper el nombre de "país Glazik" (azul pequeño en bretón).

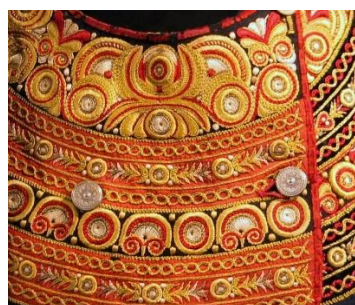
Este traje, llamado traje de Glazik, estaba bordado con un cordón de seda y tenía, en su primero aspecto, formas geométricas. En los años 20 y 30, el bordado se volvió más floral.



ACADEMIA DEL HILO - 1 a 6 de Julio 2019



Pechera Glazig



Pechera bigouden

El uso del bordado de arte bretón en ropa de lujo se debe al trabajo de personalidades como el diseñador Pascal Jaouen. Adjuntos al bordado del país Glazik, Pascal Jaouen y su equipo han hecho de ello su técnica favorita. Vuelven a visitar este bordado con hilo de seda de colores brillantes y lo transforman en creación contemporánea.

Jean-Paul Gaultier también utilizó algunos motivos y técnicas de bordado de arte bretón en su colección Otoño-Invierno 2015/2016 dedicada por completo a la región de Bretaña.

Es raro hoy en día poder transmitir un bordado tradicional tan vivo y creativo.

Formada en la Escuela de Bordado de Quimper bajo la dirección de Pascal Jaouen, y luego profesora durante 5 años en esta escuela, Monik quiere compartir su pasión por este bordado..